

15. BIBLIOTECA FRANCISCO UMBRAL

Premio Arquitectura CSCAE



BIBLIOTECA DE LOS MIL SOLES

Construir una biblioteca pública supone la promoción más directa y democrática del acceso a la cultura en un barrio, contribuyendo al refuerzo de la comunidad y su sentido de pertenencia en torno a un lugar compartido. La biblioteca responde a una demanda histórica del barrio de Butarque, tratándose de la primera biblioteca pública que construye el Ayuntamiento de Madrid en Villaverde. Para la elaboración del concurso de ideas organizado por el COAM en 2018, el Ayuntamiento realizó un proceso participativo previo y un Plan Estratégico de Bibliotecas, configurando las bases y el pliego técnico un instrumento pedagógico y estimulante que tuvo como consecuencia la participación de más de 300 equipos.

¿Por qué Los Mil Soles? Salvo en verano, la presencia de un bloque de gran altura situado al sur, arroja sombra sobre la parcela. Ante esta circunstancia, la propuesta se propone como la construcción de numerosos dispositivos reflectores de la luz natural: los mil soles. La radiación solar gira sobre la cubierta e incide sobre una serie de lucernarios, lamas verticales en fachada noroeste, celosías en patios, el envés de las hojas de los árboles... elementos dispuestos para redirigir la luz solar hacia el envés blanco de la cubierta y el armazón estructural en madera. Así filtrada, la luz natural genera una atmósfera de luz indirecta, cálida y vibrante -sin sombras- hacia el interior. Al anochecer, la biblioteca se convierte en una lámpara del espacio público exterior, cumpliendo con una de las exigencias de la ciudadanía.

Diseño Urbano: transiciones.

La edificación presenta un volumen de carácter sencillo, humilde en su configuración material. De apariencia cotidiana, el revestimiento unitario de chapa rememora las naves industriales que precedieron al barrio. Hacia la calle Calcio, la edificación adquiere proporción horizontal y escala doméstica junto a la acera, presentando un ventanal a modo de escaparate; hacia la calle Miguel Solás, la fachada longitudinal configura un frontispicio diverso, incluyendo patios y variaciones de lucernarios que permiten el soleamiento de la nueva acera y espacio público en el acceso; hacia la plaza inferior la fachada adquiere una proporción más vertical, incluyendo un brise-soleil convertido en banco y luminaria para la plaza.

La presencia cercana del Río Manzanares y el proyecto urbano "Madrid Bosque Metropolitano", planteó la posibilidad de continuar el paisaje a través de la calle Miguel Solás. Esta propuesta se acepta por parte del Ayuntamiento de Madrid, que la ejecuta con medios propios, pero en coordinación con la propuesta Mil Soles. La calle Miguel Solas se peatonaliza en parte y se equipa con nuevo mobiliario urbano, espacios estanciales y vegetación de hoja caduca. Un paso de peatones a nivel de la acera permite extender el acceso a la planta primera hacia el tejido residencial existente, generando una plaza exterior de acceso. Calle abajo se sitúa el acceso a la planta baja con uso social desde una plaza de nueva creación, equipada con un pequeño jardín, un graderío, un mural para artistas urbanos, y un aparcamiento de bicicletas.

Visita guiada por MIGUEL ÁNGEL DÍAZ CAMACHO



www.madcandpartners.com

Miguel Ángel Díaz Camacho. Madrid (1973).

Arquitecto (1998, ETSAM). Doctor arquitecto (2012, ETSAM). Director y socio fundador en MADC & Partners SLP. Miembro del Comité Científico de la Asociación Sostenibilidad y Arquitectura (ASA - CSCAE). Profesor Contratado Doctor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra (ETSAUN). Autor de los libros: Párrafos de Arquitectura. Core(oh)grafías (Ediciones Asimétricas, 2016); Arquitectura y Cambio Climático (Fundación Arquia & Catarata, 2018).

MADC & Partners SLP. Madrid (2000)

Estudio de arquitectura ubicado en Madrid, 25 años de experiencia y numerosos premios en concursos y obra construida. Socios: Miguel Ángel Díaz Camacho, Zoltan Valbuena Berrio y Almudena Antolín Moreno. El estudio se ha centrado en proyectos de proximidad y arquitectura pública, con especial interés en las periferias urbanas. Recientemente ha concluido la Biblioteca de Los Mil Soles (premio Arquitectura CSCAE 2025 y Premio MatCOAM 2025) y la rehabilitación del inmueble Castellana 19, junto a Ruiz-Larrea.

Proyecto: Biblioteca Francisco Ubral (Mil Soles) **Localización:** Calle Calcio, 1. Madrid
Arquitecto: Miguel Ángel Díaz Camacho **Arquitecto coordinador en MADC & Partners SLP:** Zoltan Valbuena Berrio **Aparejador:** Rafael Valín Alcocer **Fecha de redacción del proyecto y fin de obra:** Noviembre 2020 – Noviembre 2024 **Fotografo:** Javier Callejas Sevilla



EL ARQUITECTO ENSEÑA SU OBRA

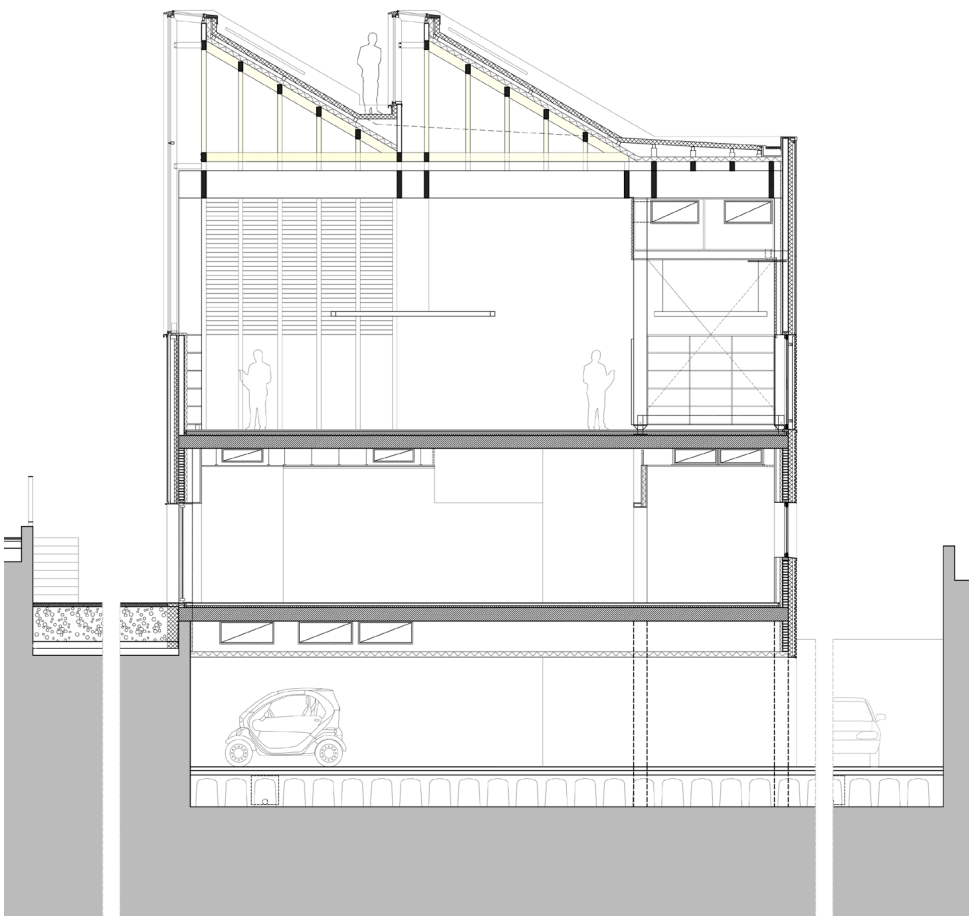
COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

A FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM

Hortaleza, 63, Madrid
www.coam.org
cultura@coam.org

#elarquitectoenseñasuobra
#fundacionarquitectura
#coam





Funcionamiento general e integración global del programa.

Se propone una estructura flexible generando espacios agradables y abiertos pensados para el encuentro y las actividades colectivas, aislando acústicamente las zonas imprescindibles. La concepción del proyecto como dos espacios en plantas superpuestas, permite la habilitación de áreas donde se permite la palabra, el ensayo, el debate o la música (planta baja, uso social), mientras en otras se lee, se estudia o se recibe un curso de formación en un ambiente más propicio para la concentración (planta primera, uso cultural). En la entreplanta se sitúa la zona de estudio, la parte más silenciosa y elevada del edificio. La proximidad de la cubierta revela la verdadera dimensión de la estructura; la textura del panel de virutas blancas en techo o las betas y nudos de la propia madera. El nivel máximo de luz natural, el olor a madera, la luz reflejada, la excelente acústica y la calidez material, crean una atmósfera densa y luminosa muy apropiada para el estudio o la introspección.



Un armazón de madera.

La biblioteca se presenta como un bosque reordenado, un “manifiesto” a favor de la transformación material de la industria de la construcción. La madera, como material cultivado capaz de organizar ecosistemas industrializados, ofrece una oportunidad real para la descarbonización del sector: el compromiso con la madera es un compromiso con el clima. La biblioteca presenta estructura de madera, así como puertas, ventanas, lamas, paneles lisos, paneles de virutas o enlistonados también en madera: un gran espacio resuelto mediante aplicaciones diversas de un único material.

